THEATER
BADEN
ALSACE

Allez Hop!

Grenzüberschreitendes Kinder- und Jugendtheaterfestival

Festival transfrontalier de théâtre Jeune public

Januar bis April
14. Auflage

Janvier à avril
14ème édition

2025

Spielplan Calendrier

JANUAR 2025 JANVIER 2025

NEURIED-ALTENHEIM (D), Theater BAden ALsace

So / Dim	12.01.	16:00	Zirkus Fantastica	✳
Mo / Lun	13.01.	10:00	Zirkus Fantastica	
		14:30	Zirkus Fantastica	

SCHWEIGHOUSE/MODER (F), La K'Artonnerie

Do / Jeu	16.01.	10:00	Raus aus dem Haus	
		14:30	Raus aus dem Haus	

SCHILTIGHEIM (F), Le Brassin

Fr / Ven	17.01.	10:30	Raus aus dem Haus	
		17:00	Raus aus dem Haus	

NEURIED-ALTENHEIM (D), Theater BAden ALsace

So / Dim	19.01.	16:00	Zirkus Fantastica	
Mo / Lun	20.01.	09:30	Zirkus Fantastica	
		14:30	Zirkus Fantastica	

OBERKIRCH (D), Erwin-Braun-Halle

Do / Jeu	23.01.	10:00	Zirkus Fantastica	
Fr / Ven	24.01.	10:00	Vergissmeinnicht DE	

LAHR (D), Parktheater

So / Dim	26.01.	15:00	Zirkus Fantastica	
Mo / Lun	27.01.	10:00	Zirkus Fantastica	
Di / Mar	28.01.	10:00	Vergissmeinnicht DE	

☆	Premiere / Première		
⚭	Gastspiel / Cie Invitée	✳	Uraufführung / Première de création
DE	Sprache / Langue	60 min.	Spieldauer / Durée
📄	Materialmappe auf Anfrage / Dossier pédagogique disponible	4+	Alter / Âge

Spielplan Calendrier

FEBRUAR 2025 FÉVRIER 2025

OFFENBURG (D), Reithalle

So / Dim	02.02.	16:00	Zirkus Fantastica	
Mo / Lun	03.02.	10:00	Zirkus Fantastica	
Di / Mar	04.02.	10:00	Raus aus dem Haus	
Do / Jeu	06.02.	10:00	Rapunzel – Raiponce	

NEURIED-ALTENHEIM (D), Theater BAden ALsace

So / Dim	09.02.	16:00	Ein einziger Tag	⚭
Mo / Lun	10.02.	10:00	Ein einziger Tag	⚭
Fr / Ven	21.02.	10:00	Das Tagebuch der Anne Frank	Vorpremiere Avant-première
Fr / Ven	21.02.	20:00	Das Tagebuch der Anne Frank	☆

ASCHAFFENBURG (D), Stadttheater

Mi / Mer	26.02.	10:00	Vergissmeinnicht FR	

VOGELGRUN (F), Art'Rhena

Fr / Ven	28.02.	10:00	Raus aus dem Haus	
		14:30	Raus aus dem Haus	

MÄRZ 2025 MARS 2025

VOGELGRUN (F), Art'Rhena

Mi / Mer	05.03.	15:00	Un mouton pour la vie	
Do / Jeu	06.03.	10:00	Un mouton pour la vie	
		14:30	Un mouton pour la vie	

OFFENBURG (D), Reithalle

So / Dim	09.03.	18:00	Vergissmeinnicht DE	
Mo / Lun	10.03.	10:00	Vergissmeinnicht DE	
Di / Mar	11.03.	10:00	Das Tagebuch der Anne Frank	
		19:00	Das Tagebuch der Anne Frank	

KEHL (D), Stadthalle

Do / Jeu	13.03.	10:00	Rapunzel – Raiponce	

Spielplan Calendrier

NEURIED-ALTENHEIM (D), Theater BAden ALsace

So / Dim	16.03.	18:00	Das Tagebuch der Anne Frank

GEISPOLSHEIM (F), Espace Malraux

Di / Mar	18.03.	09:30	Raus aus dem Haus
		14:00	Raus aus dem Haus

NEURIED-ALTENHEIM (D), Theater BAden ALsace

Mi / Mer	19.03.	10:00	Das Tagebuch der Anne Frank

HAGUENAU (F), Relais culturel – Théâtre de Haguenau

Fr / Ven	21.03.	09:30	Raus aus dem Haus
		14:30	Raus aus dem Haus
Sa / Sam	22.03.	17:00	Raus aus dem Haus

NEURIED-ALTENHEIM (D), Theater BAden ALsace

So / Dim	23.03.	18:00	Das Tagebuch der Anne Frank
Di / Mar	25.03.	10:00	Das Tagebuch der Anne Frank
Do / Jeu	27.03.	10:00	Vergissmeinnicht FR
Fr / Ven	28.03.	10:00	Vergissmeinnicht DE
So / Dim	30.03.	18:00	Das Tagebuch der Anne Frank

APRIL 2025 AVRIL 2025

Di / Mar	01.04.	10:00	Das Tagebuch der Anne Frank

Premiere / Première

Gastspiel / Cie Invitée

Uraufführung / Première de création

DE Sprache / Langue

60 min. Spieldauer / Durée

Materialmappe auf Anfrage / Dossier pédagogique disponible

4+ Alter / Âge

3+ DE FR 45 min

Raus aus dem Haus

Eine Entdeckungsreise von Ingeborg von Zadow

Regie *Mise en scène*
Benjamin Wendel, Guido Schumacher
Mit *Avec*
Henrietta Teipel, Yaroslava Gorobey

Das eigene sichere Zuhause verlassen? Lieber erstmal nur gucken. Doch dann machen die Zwei vorsichtig die ersten neugierigen Schritte in die Welt. Raus aus dem Haus, rein in den Tag! Dabei begegnen sie einer großen Kuh, die aus der Nähe plötzlich größer ist als sie selbst, und einer klitzekleinen Maus, die sich nicht fangen lässt. Sie erklimmen einen Berg und fühlen sich selbst plötzlich riesig! So ein Tag macht ganz schön müde. Bald heißt es wieder »rein in das Haus« und ab ins Bett.
Mit viel Witz und Leichtigkeit wird für ganz Kleine eine Geschichte vom Hinausgehen, Abenteuer Erleben und Heimkehren – kurz: vom Leben, erzählt.

Schwerpunktthemen:
Abenteuer, Freundschaft

Raus aus dem Haus

Un voyage initiatique d'Ingeborg von Zadow

Partir de la maison, si rassurante et familière ? Mieux vaut y regarder à deux fois. Mais finalement, nos deux aventurières, poussées par la curiosité, osent faire leurs premiers pas dans le grand monde !
Elles rencontrent une vache qui, vue de près, paraît tout à coup beaucoup plus grande, et une minuscule souris qui ne se laisse pas attraper... Elles font l'ascension d'une montagne… et se sentent à leur tour comme des géantes ! Après de tels exploits, auront-elles envie de rentrer à la maison ?
Avec humour, légèreté, beaucoup de gestes et d'émotions qui rendent cette pièce bilingue accessible à tous, il nous est raconté une histoire d'aventures, de départ… et de retour.

Pistes de travail :
aventures, amitié

3+ DE 50 min

NEU
NOUVEAU

Ein einziger Tag

Junges Musiktheater Talomini

Die kleine Fliege ist traurig und wütend. Nur einen Tag leben? Was soll man mit einem einzigen Tag denn anfangen? Da lohnt es sich noch nicht einmal aufzustehen! Doch schon bald befindet sie sich auf einer turbulenten Reise: sie entdeckt eine duftende Blumenwiese, auf der so allerhand los ist, durchsteht einen wilden Sturm, schließt Freundschaft mit einer tollpatschigen Hummel und einer besonnenen Kuh und feiert letztendlich mit ihren neuen Freunden ausgelassen auf einem rauschenden Fest.

„Ein einziger Tag" ist ein Musiktheater für Kinder über das Leben einer Eintagsfliege. Sie erlebt einen Tag voller wunderbarer, verzaubernder und abenteuerlicher Momente und lernt dabei, die kleinen Dinge im Leben zu sehen und wertzuschätzen.

Von der Klassik über irische Volksmusik bis hin zu Jazz und selbstkomponierten und - arrangierten Stücken; das Ensemble liebt die Vielfalt und vereint in ihrem Stück ein- und mehrstimmigen Gesang, Instrumentalspiel, Tanz, Bewegung und Improvisation. Mit Liebe zum Detail und einer großen Portion Kreativität zaubern sie ihren kleinen und großen Gästen ein Lächeln ins Gesicht, das weit über die Aufführung hinausstrahlt. „Musik mit allen Sinnen erleben" wird hier großgeschrieben und so nehmen die Zuschauer nicht nur den beobachtenden Posten ein, sondern werden durch Mitmachaktionen Teil der Aufführung.
Alle von 3 bis 99 Jahren sind herzlich eingeladen, mit der Eintagsfliege und ihren Freunden die Schönheit des Augenblicks zu bestaunen.

Schwerpunktthemen:
Musikalische Erziehung, Mitmachen

5+ DE FR 70 min NEU *NOUVEAU*

Zirkus Fantastica

Für kleine und große Träumer

Regie, Text *Mise en scène, texte*
Edzard Schoppmann
Mit *Avec*
Sarah Herrmann, Hans H. Diehl, Falk Döhler, Thomas Cermak, N.N.

Manege frei für die Phantasie! Im Zirkus Fantastica ist alles möglich! Clown Pippo, die Seiltänzerin Nella und das Zirkuspferd Dante lassen ihren Träumen freien Lauf. Ich will hoch hinaus! Wild galoppieren! Philosophieren! Rufen die drei. Mit großem Wirbel und Trara ziehen sie um die Manege und singen: Rumms Wumms Bumms, wir tun was uns gefällt. Zack Sack Pack, wir ziehen in die Welt! Da stimmt sogar der Gute-Nacht-Wächter Schlafmütze begeistert mit ein.
Manchmal verlässt einen aber der Mut. Pippo bekommt Schlotter Schlotter Angst. In Nellas Bauch krabbelt Bange Bange hoch. Alle vier kriegen das große Schnatter Flatter. Doch wenn sie dann singen: Trau dich, trau dich, auch wenn es daneben geht! Da ist alle Angst wie weggeblasen. Da kann es schneien, donnern und stürmen, im Zirkus Fantastica werden alle Träume wahr.

Schwerpunktthemen:
Abenteuer, Freundschaft, Träume, Zirkus

Zirkus Fantastica

Pour petits et grands rêveurs

Place à la fantaisie ! Au Zirkus Fantastica, tout est possible ! Le clown Pippo, la funambule Nella et le cheval de cirque Dante laissent libre cours à leurs rêves. Je veux m'envoler jusqu'au nuages ! Galoper sauvagement ! Philosopher ! s'exclament-ils tous les trois. Dans un grand tourbillon et un grand tralala, ils font le tour de la piste en chantant : Bim Bam Boum, nous faisons ce qui nous plaît.
Zack Sack Pack, nous parcourons le monde ! Même M. Sommeil, le gardien de nuit, se met à chanter avec enthousiasme.
Mais parfois, le courage nous quitte. Pippo commence à angoisser. L'estomac de Nella se creuse. Tous les quatre tremblotent de peur. Mais quand ils chantent : Ose, ose, même si ça ne marche pas ! Toutes leurs peurs s'envolent. Il peut neiger, le tonnerre peut gronder et la tempête se lever, au Zirkus Fantastica, tous les rêves deviennent réalité.

Pistes de travail :
aventures, amitié, rêves, cirque

6+ DE FR 80 min

Rapunzel

Nach den Brüdern Grimm
von Jean-Michel Räber

Regie *Mise en scène* E. Schoppmann
Mit *Avec* Falk Döhler, Selina Fröhlich, Camilla Kallfaß, Clémence Leh

Unserem Stück liegt das klassische Märchen von Rapunzel zugrunde allerdings ist Rapunzel bei uns ganz schön frech. Während die schrullige Frau Gothel meint, das Leben ihrer „Tochter" komplett unter Kontrolle zu haben, tanzt ihr Rapunzel ganz schön aufmüpfig auf der Nase herum. Der Prinz, ein beliebter Popstar, bekommt diese Art auch sehr bald zu spüren: schon bei ihrem ersten Treffen bringt ihn Rapunzel dazu, seine coole Welt des materiellen Reichtums und der Selbstverliebtheit grundsätzlich in Frage zu stellen. Letztendlich finden die beiden heraus, dass sie sich eigentlich gar nicht so unähnlich sind, werden gute Freunde und verlieben sich.
Frau Gothel ist zwar ziemlich verrückt, aber alles andere als blöd: Sie durchschaut die heimlichen Treffen und scheut auch nicht davor zurück, ihre Zauberkraft einzusetzen...

Schwerpunktthemen:
Märchen, Musical

Raiponce

Une comédie musicale enchanteresse de J-M. Räber

Le conte classique des frères Grimm est à l'origine de notre spectacle, toutefois la Raiponce de notre histoire, elle, n'a pas la langue dans sa poche, est vive d'esprit et ne se laisse pas complètement faire. Elle est « frech » comme on dit en allemand. Mme Gothel, sa mère, pense avoir le contrôle exclusif sur sa fille, pourtant Raiponce est loin d'être dupe et mène souvent sa mère par le bout du nez. Le Prince, une star de la pop, en fera lui aussi très vite les frais. En effet, dès sa première rencontre avec Raiponce, celle-ci lui reproche son égocentrisme et son penchant pour les richesses matérielles... Cependant, nos deux héros découvrent vite qu'ils s'entendent très bien, se rapprochent et tombent amoureux.
Mme Gothel n'est pas sotte : elle découvre un beau jour leur petit jeu de visites secrètes et n'hésite pas à déployer sur eux tous ses pouvoirs magiques…

Pistes de travail :
contes de fées, initiation musicale

6+ DE FR 60 min

Ein Schaf fürs Leben

Eine musikalische Schlittenfahrt nach dem Kinderbuch v. Maritgen Matter u. Anke Faust

Regie ***Mise en scène***
E. Schoppmann.
Mit ***Avec***
Clémence Leh, Maxime Pacaud

Mit knurrendem Magen stapft Wolf nachts auf der Suche nach etwas Fressbarem durch den Schnee. Da entdeckt er im Stall eines Hofes ein saftiges Schaf, das er kurzerhand zu einer Schlittenfahrt einlädt. Begeistert ist Schaf sofort dabei als es losgeht, nach „Erfahrungen", wo alles aus Gold ist – wie Wolf versichert – und genießt das Abenteuer seines Lebens. Je länger sie aber so miteinander unterwegs sind, desto weniger kann sich Wolf vorstellen, auf das Naheliegende zurückzugreifen, um seinen immer stärker knurrenden Magen endlich zu beruhigen.
Wohin geht die Reise dieser so unterschiedlichen Wesen? Schaffen sie es nach Erfahrungen? Gemeinsam?

Schwerpunktthemen:
Freundschaft, Abenteuer

Un mouton pour la vie

Un spectacle musical d'après l'album illustré de Maritgen Matter et Anke Faust

Affamé, Loup marche dans la neige à la recherche de quelque chose à se mettre sous la dent. Il a de la chance : il trouve une ferme et, dans la bergerie, un mouton seul. Perfidement, il propose au mouton une promenade en traîneau. Le mouton, enthousiaste, y consent. « Partir pour l'aventure ! Mais où ? »
« Nous irons à ‚Expériences'. Là, tout est en or ! », lui promet le loup. Et c'est parti !
Plus ils voyagent ensemble, moins Loup peut s'imaginer recourir à l'évidence pour calmer son estomac qui gronde de plus en plus.
Comment les choses peuvent-elles évoluer entre ces deux êtres si différents ? Vont-ils arriver à ‚Expériences' ? Ensemble ?

Pistes de travail :
amitié, aventure

12+ DE 75 min

NEU
NOUVEAU

Das Tagebuch der Anne Frank

Regie Diana Zöller
Mit Sarah Herrmann und anderen aus dem Theater BAAL-Ensemble

Das Tagebuch der Anne Frank ist das berühmteste Tagebuch der Welt. Anne bekam es 1942 zu ihrem 13. Geburtstag von ihrem Vater geschenkt; nur wenige Tage darauf muss sie mit ihrer Familie vor der Gestapo flüchten. Zwei Jahre lang versteckt sich die jüdische Familie Frank in einem Hinterhaus in Amsterdam – auf engstem Raum und in ständiger Angst, entdeckt zu werden. Ihrem Tagebuch, das sie Kitty nennt, vertraut die 13-jährige ihre Gefühle und Gedanken an: Über das Leben im Verborgenen, alltägliche Nöte, existenzielle Ängste und die Sehnsucht nach einem Leben in Freiheit. Aber trotz aller Sorgen ist Anne auch eine ganz normale Teenagerin. Sie hat Stress mit ihrer Mutter, ist genervt von ihrer Schwester Margot und verliebt sich in den 15jährigen Peter van Pels, der mit seiner Familie ebenfalls im Versteck im Hinterhaus lebt. Die Tagebucheinträge enden zwei Jahre später – drei Tage vor Annes Verhaftung und Deportation in die Konzentrationslager Ausschwitz und Bergen-Belsen, wo sie kurz vor Kriegsende an Typhus gestorben ist. Am 12. Juni 2024 wäre Anne Frank 95 Jahre alt geworden.

Regisseurin Diana Zöller und Sarah Herrmann in der Rolle der Anne Frank bringen das Schicksal der jungen Jüdin einfühlsam auf die Bühne. Ein Stück Erinnerung, ein hochaktueller Stoff, der aufrüttelt, wachsam machen will gegen aufkommenden Antisemitismus, der sich gleichermaßen an Jugendliche und Erwachsene wendet.

Schwerpunktthemen:
Judenfeindlichkeit damals und heute, Weltkrieg, Erinnerungsarbeit

12+ DE 60 min

Vergissmeinnicht

von Gabriel Schoettel

Vergissmeinnicht wird ermöglicht durch die Ausschreibung der internationalen Begegnungsstätte Albert Schweitzer – Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge, Niederbronn-les-Bains

Regie Diana Zöller
Mit Rachel Bernardinis, Falk Döhler, Sarah Herrmann

Die Geschwister Camille und Lucas sollen den Dachboden ihres Elternhauses im Elsass ausräumen. Wenig motiviert machen sie sich an die Arbeit, doch als sie in den verstaubten Kartons Dokumente und Zeugnisse ihrer deutsch-französischen Familiengeschichte des letzten Jahrhunderts entdecken, ist ihre Neugierde geweckt. Besonders über die Generation ihrer Urgroßeltern kommt da Überraschendes zu Tage und lässt sich nur mit einigem detektivischem Geschick zu einem Gesamtbild zusammenpuzzeln. Lucas, der Geschichte studiert, kann einiges an Wissen beitragen, um die Fundstücke einzuordnen und die Lebensgeschichten zumindest teilweise zu rekonstruieren. Nach und nach stöbern die Geschwister bis dahin gut verborgene Familiengeheimnisse auf. So ist auch ihre Mutter gezwungen, sich den Brüchen ihrer Familiengeschichte zu stellen.

Wie gehen Jugendliche heute mit den erschütternden Erlebnissen, dem Verhalten und den Taten ihrer Vorfahren um? Wie stellen sie sich diesem Erbe? Wie nutzen sie dafür die Mittel der digitalen Welt? Und welche Schlüsse ziehen sie daraus?

„Regisseurin Diana Zöller gelingt es wieder einmal, das Publikum abzuholen, der deutschen Inszenierung des Stoffes erst einmal eine gewisse Leichtigkeit einzuhauchen, dann aber zielstrebig die Bruchstellen einer dunklen Zeit heraufzubeschwören."
– Offenburger Tageblatt,11.01.24

Schwerpunktthemen:
Weltkrieg, Erinnerungsarbeit, Nachkriegszeit

12+ FR 60 min

Vergissmeinnicht – Ne m'oublie pas

de Gabriel Schoettel

Appel à projet du Centre International Albert Schweitzer - Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge

***Mise en scène** Maxime Pacaud*
***Avec** Rachel Bernardinis, Clément Labopin, Camille Tissier*

Camille et Lucas doivent ranger le grenier de leur maison familiale en Alsace. D'abord peu motivés face à cette tâche fastidieuse, l´étudiante en Histoire et le lycéen découvrent dans les cartons des documents de leur famille et surtout de leurs arrière-grands-parents, témoins de la seconde guerre mondiale. Ces papiers, lettres et objets révèlent des morceaux de vies de leurs parents de racines allemandes et françaises. Tandis que Camille essaie d´expliquer les faits à l´aide de ses connaissances historiques, Lucas prend des photos et les partage avec ses amis. Peu à peu les secrets de famille remontent à la surface, même s'il en coûte à leur mère de faire face à sa propre histoire familiale.

Comment ces jeunes d´aujourd´hui se confrontent-ils à la mémoire et aux fautes de leurs ancêtres ? Au deuil et à leurs histoires familiales ?

« Cette histoire fait certainement écho aux découvertes faites dans de nombreuses familles alsaciennes. Et c'est ce qu'ont bien su montrer la mise en scène de Maxime Paccaud et le jeu des comédiens Rachel Bernardinis, Clément Labopin et Camille Tissier. »
– DNA, 03.02.23

Pistes de travail :
guerres mondiales, après-guerre, relations franco-allemandes

Beratung & Reservierung

Annika Schneider-Stamm
Projektmanagement Junges Theater

annika.schneiderstamm@theater-baden-alsace.com

+49(0)781 97 06 97 114
theater-baden-alsace.com

*Für Vorstellungen in Lahr, Geispolsheim, Schiltigheim, Haguenau, Schweighouse/Moder, Vogelgrun und Aschaffenburg wenden Sie sich für die Reservierung direkt an den Veranstalter vor Ort.

Renseignements et réservation

Annika Schneider-Stamm
Coordination Théâtre Jeune Public

annika.schneiderstamm@theater-baden-alsace.com

+49(0)781 97 06 97 114
theater-baden-alsace.com

*Pour les représentations à Lahr, Geispolsheim, Schiltigheim, Haguenau, Schweighouse/Moder, Vogelgrun et Aschaffenburg les réservations sont à effectuer directement auprès des salles de spectacles.

Eintrittspreise Schulvorstellungen

6,50€ pro Kind (Kinderstück)
7,50€ pro Schüler:in (Jugendstück)

In Lahr, Geispolsheim, Schiltigheim, Haguenau, Schweighouse/Moder, Vogelgrun und Aschaffenburg weichen die Preise leicht ab.

Im freien Verkauf:

VVK-Stellen: Bürgerbüro Offenburg, Touristik-Info Kehl, Badische Zeitung, Mittelbadische Presse, usw.
Tickets Online: reservix.de

Tarif séances scolaires

6,50€ par élève
(écoles maternelles et élémentaires)

7,50€ par élève (collèges et lycées)

Pour les représentations à Lahr, Geispolsheim, Schiltigheim, Haguenau, Schweighouse/Moder, Vogelgrun et Aschaffenburg les tarifs diffèrent légèrement.

Pour les séances tout public :

Points de vente : Bürgerbüro Offenburg, Touristik-Info Kehl, Badische Zeitung, Mittelbadische Presse
Achetez vos billets en ligne : reservix.de

Vorstellungsorte / Lieux de représentation

NEURIED-ALTENHEIM
Theater BAden ALsace im Europäischen Forum am Rhein,
(eigene Spielstätte des Theater BAden ALsace / salle de spectacle du Theater BAAL)
Am Altenheimer Yachthafen 1, D-77743 Neuried-Altenheim

OFFENBURG
Reithalle im Kulturforum, Moltkestraße 31, D-77654 Offenburg

KEHL
Stadthalle, Großherzog-Friedrich-Straße 19, D-77694 Kehl

OBERKIRCH
Erwin-Braun-Halle, Querstraße 10, D-77704 Oberkirch

LAHR*
Parktheater, Kaiserstraße 107, D-77933 Lahr/Schwarzwald
KulTourBüro Lahr, kultour@lahr.de / +49 (0)7821 950210

GEISPOLSHEIM*
Espace André Malraux, Place André Malraux, F-67118 Geispolsheim
culture@geispolsheim.fr / +33 (0)3 90 29 72 72

HAGUENAU*
Relais culturel – Théâtre de Haguenau, 11 rue Meyer, F-67500 Haguenau
elais.culturel@agglo-haguenau.fr / +33 (0)3 88 73 30 54

SCHILTIGHEIM*
Le Brassin, 38 rue de Vendenheim, F-67300 Schiltigheim
culture@ville-schiltigheim.fr / +33 (0)3 88 63 84 85

SCHWEIGHOUSE/MODER*
La K'Artonnerie, La Villa, 1 rue du Faubourg, F-67590 Schweighouse/Moder
kartonnerie@mairie-schweighouse.fr / + 33 (0)3 88 72 59 71

VOGELGRUN*
Art'Rhena, Ile du Rhin, F-68600 Vogelgrun
jb.raeth@artrhena.eu / +33 (0)3 89 71 94 31

ASCHAFFENBURG*
Stadttheater, Schloßgasse 8, D-63739 Aschaffenburg
stadttheater-aschaffenburg.de

RUND UM DEN THEATERBESUCH – PÄDAGOGISCHE ANGEBOTE

Das richtige Theaterstück für Ihre Schüler:innen?

Sie möchten vor dem Theaterbesuch wissen, ob die Inszenierung für Ihre Schüler:innen geeignet ist? Für eine Vorabsichtung stellen wir Ihnen gerne eine Freikarte zur Verfügung. Kontaktieren Sie uns bei Interesse. Gerne stehen wir Ihnen für ein Gespräch vor und nach dem Theaterbesuch zur Verfügung.

Probenbesuch

Wir laden Sie ein, mit Ihrer Klasse eine Probe zu einer Neuproduktion zu besuchen, den Schauspieler:innen und der Regie bei ihrer intensiven Arbeit über die Schulter zu schauen und Fragen zu stellen.n.

Materialmappe

Um die Schüler:innen bestmöglich auf den Theaterbesuch vorzubereiten, finden Sie in der Materialmappe Impulse und Ideen für den Unterricht. Eine Sammlung von theaterpraktischen Übungen dient zur aktiven thematischen Einstimmung auf das Stück. Unsere Ideen für die Nachbereitung unterstützen den Austausch und die Verarbeitung der individuellen Erlebnisse des Theaterbesuchs auf spielerische Art, um sich das Gesehene zu erinnern, darüber gemeinsam nachzudenken, Fragen zu stellen und Antworten zu finden.

Vor- und Nachbereitung eines Theaterbesuchs

Was sind die Besonderheiten der Inszenierung? Welche Themen werden behandelt und wie werden diese umgesetzt? Das Entdecken, Experimentieren und Ausprobieren stehen im Vordergrund. Um einen Theaterbesuch spielerisch vor- u./o. nachzubereiten, kommt unsere Theaterpädagogin gerne zu Ihnen in die Schule.

Publikumsgespräch

Direkt im Anschluss an das Stück laden wir das Publikum ein, Fragen zum Stück zu stellen. In lockerer Atmosphäre können sich die Schüler:innen mit den Schauspieler:innen und den Theatermacher:innen über die Inszenierung austauschen.

LA SORTIE AU THÉÂTRE – OFFRE PÉDAGOGIQUE

Le bon spectacle pour vos élèves ?

Vous avez envie de découvrir nos spectacles avant d'emmener vos élèves au théâtre ? Nous vous invitons à assister gratuitement à la séance de votre choix. Nous sommes à votre disposition pour échanger avant ou après la représentation.

Assister à une répétition

Nous vous invitons avec votre classe à assister à une répétition d'un spectacle en création. Vous et vos élèves pouvez poser des questions aux comédiens/comédiennes et au metteur/à la metteuse en scène et ainsi vous donner une idée de leur métier.

Dossier pédagogique

Afin de préparer au mieux votre classe à la représentation, vous trouverez dans le dossier pédagogique des pistes et idées à explorer en cours. Un panel d'exercices pratiques vous permet d'introduire la pièce et la thématique. Nous vous recommandons une intervention suite à la représentation qui permettra d'échanger sur l'expérience individuelle de chaque élève. L'objectif sera d'échanger ensemble de manière ludique sur ce qui a été vu et de répondre aux questions des enfants.

Intervention en amont et en aval du spectacle

Notre professeure de théâtre prépare vos élèves de façon ludique au spectacle. Quelles sont les spécialités de la mise en scène ? Quels sujets traitent le spectacle et de quelle façon ? Il s'agit d'exercices pratiques..

Bord-plateau

À la suite de la représentation, nous invitons le public à poser des questions sur la pièce et la mise en scène en présence des artistes.

Wir danken unseren Förderern, Sponsoren, Medien- und Kooperationspartnern!
Nous remercions nos partenaires de coopération et financiers, nos sponsors et nos mécènes !

Impressum:

Herausgeber: Theater Eurodistrict BAden ALsace
Intendant: Edzard Schoppmann
Geschäftsführer: Guido Schumacher
Redaktion und Texte: Perrine Choquet, Ellen Fournier und Janica Herrmann
Gestaltung: THE PEOPLE° | Audrey Belaud | Marius Jopen |
Bildnachweis: BraXart, G. Vaternahm, Yann Sauer, Ellen Matzat
Redaktionsschluss: 18.07.2024. Änderung vorbehalten!
Copyright © 2024 theater-baden-alsace.com, All rights reserved

theatereurodistrictbadenalsace
theater.baden.alsace
theater-eurodistrict-baden-alsace

www.theater-baden-alsace.com